



2025

CYCLE CLASSIQUE 6 ANS
2^{ème} partie de saison

A exécuter de mémoire sur un rectangle de 60 m x 20 m
Eperons autorisés. Reprise à effectuer en filet simple.
Temps imparti entre deux chevaux : 7 ou 8 minutes

Concours de : _____ Date : _____

Cavalier : _____ Cheval : _____

Numéro: _____

FIG		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A	Entrée au trot de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude.</i>		
	C	Piste à main droite	<i>L'incurvation et l'équilibre dans le tournant.</i>		
2	MXK	Trot moyen (assis ou enlevé)	<i>La régularité et le rythme, l'allongement des foulées, les transitions.</i>		
	K	Trot de travail			
3	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre dans le tournant, la régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>		
	LR	Cession à la jambe vers la droite			
4	C	Doubler sur la ligne du milieu	<i>L'équilibre dans le tournant, la régularité et la qualité du trot, la rectitude, l'équilibre et la fluidité.</i>		
	IP	Cession à la jambe vers la gauche			
5	Al	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant	<i>La précision du mouvement, l'étirement du dos avec un contact léger, le maintien de l'équilibre et la qualité du trot, la modification de l'attitude. La transition claire vers l'étirement.</i>		
	Avant I	Raccourcir les rênes			
6	ISH	Trot de travail	<i>L'équilibre et la soumission aux aides dans les transitions, la qualité du trot et du galop.</i>		
	H	Galop de travail à droite			
7	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
8	C	Galop de travail	<i>La transition, l'attitude et l'équilibre.</i>		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>		
10	KXM	Changement de main	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>		
	X	Changement de pied en passant par le trot.			
11	C	Cercle de 20 mètres de diamètre à droite avec développement au galop moyen sur quelques foulées	<i>La transition au galop moyen, la précision, l'incurvation, l'équilibre et l'allongement des foulées.</i>		
12	C	Galop de travail	<i>La transition et l'équilibre.</i>		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>La régularité et la qualité du galop, l'équilibre et le tracé.</i>		
14	FXH	Changement de main	<i>La volonté, la netteté des transitions, la régularité et la qualité des allures, la rectitude.</i>		
	X	Trot de travail			

15	C	Arrêt	<i>La transition, l'immobilité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs.</i>		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	<i>L'équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition.</i>		
17	MV	Pas libre	<i>La régularité, l'activité, la souplesse de la ligne du dessus (engagement devant ses traces). Autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées.</i>		
18	V	Pas moyen	<i>La régularité des pas, le rythme et le contact.</i>		
19	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>La transition, la régularité, le rythme, l'incurvation et l'équilibre dans le tournant, la rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
20	X	Arrêt, salut.	<i>La transition et l'immobilité.</i>		

NOTES D'ENSEMBLE				
21	Allures	Le trot : équilibre, amplitude, cadence, élasticité.		
22		Le pas : régularité, amplitude, symétrie.		
23		Le galop : équilibre, amplitude, propulsion, élasticité.		
24	Impulsion : Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.			
25	Disponibilité : Attention, confiance, harmonie, légèreté, soumission à la main, aisance des mouvements.			
TOTAL / 250				

Points à déduire pour erreur ou omission :

1^e erreur = - 2 points

2^e erreur = - 4 points

3^e erreur = Elimination

Un cheval qui sort en A piste non fermée est pénalisé d'une erreur de parcours.

Juge : _____

Signature : _____